

CRITIQUES - AUDIO (CD)

NOËL AUTOUR D'UNE GUITARE

3.5 étoiles/5

Le Cahier Arts et Spectacles du journal Le Soleil (Québec) - 16 décembre 2006

Comme au coin du feu

Dans la frénésie des derniers jours avant les fêtes, cet album de Noël apparaît comme un véritable havre de paix. Le caractère tendre et doux des arrangements réalisés par Gagnon pour petit ensemble de chambre reproduit l'effet apaisant d'un feu qui crépite doucement dans l'âtre. Une atmosphère de joie sereine s'installe dès les premières secondes. Du Noël nouvelet au Merry Christmas de Mel Tormé en passant par le baroque italien, le répertoire touche à toutes les époques et à tous les styles. Six des 21 pièces regroupées ici ont été enregistrées en 1997 avec le regretté violoniste Marc Gagnon, dont on retrouve avec bonheur la sonorité chaude et généreuse. Les autres morceaux font appel au savoir-faire de musiciens expérimentés de Québec, dont la violoniste Nicole Trotier, la hautboïste Sarah Legendre-Bilodeau et la violoncelliste Carla Antoun.

Richard Boisvert

NOËL AUTOUR D'UNE GUITARE

Christmas songs & carols arranged for chamber ensemble by Claude Gagnon.

Claude Gagnon (guitar); Sarah Legendre-Bilodeau (oboe); Nicole Trotier (violin); Carla Antoun (cello); others Atma- ACD2 2325(CD) No Reference Recording Artistic Quality: 9/10
Sound Quality: 9/10

Classics Today.com - Your Online Guide to Classical Music

Here's a first-rate chamber-instrumental Christmas program that happily adopts a concept, establishes a mood and style, and stays with it all the way to the end. Guitarist/arranger Claude Gagnon knows his means and his material and he uses both intelligently, artistically, and efficiently, respecting the tunes while giving his players something interesting to play. He derives color and various effects of articulation and texture from various combinations of oboe, two violins, two cellos, and two guitars. Occasionally he creates an alternative melody to expand the reach of a tune, or begins simply and then adds more instruments. The music ranges from old and not-so-familiar French carols to such favorites as Good King Wenceslas, Noël nouvelet (in a wonderful, infectious arrangement!), Silent Night, the Catalan carol «El Noi de la Mare», and Pietro Yon's beloved Gesu Bambino. There's even an affecting setting of Mel Tormé's Christmas Song (incorrectly listed here as «Merry Christmas»). The inclusion of a movement from Corelli's Op. 6 No. 8 and another from Vivaldi's Gloria doesn't exactly fit the programming scheme, but I suppose with experienced Baroque-music players like these (including a couple of familiar names from the orchestra Les Violons du Roy), why not?

As for the arrangements, you never could accuse Gagnon of hogging the spotlight: his settings expertly exploit the different members of his ensemble, and in a well-mannered rather than extreme or gimmicky way. In other words, the music is very easy to listen to and flows logically from track to track, unlike many such Christmas compilations where the arranger drags listeners through a jarring stylistic hodgepodge - a curious indulgence that compromises a recording's usefulness as a holiday spirit-enhancer or mood-setter. And if this recording is anything it's an ideal accompaniment to the less frantic activities of the season, projected in an appropriately intimate, somewhat bright acoustic.

Warmly recommended!

David Vernier

LE TRIO DE GUITARES DE QUÉBEC

Attaignant, Bach, Gagnon, Grieg, Schubert, Weiss (Disques ATMA - ATM CD 301)

Les Cahiers de la guitare (France) 4^{ème} trimestre 1990

Ce disque pourrait s'intituler «Petite saga de la guitare» tant il nous offre un panaché d'œuvres musicales d'origines diverses (du Branle de Champagne à la Danse Allemande) et de genres variés (de la Sonate à la Composition picturale en passant par des pièces folkloriques). La liste des œuvres interprétées a le mérite de mettre en lumière l'ampleur de ce répertoire guitaristique à trois qu'on a trop tendance à réduire à quelques pièces archiconnues. Ce n'est pas la seule qualité du disque, tant s'en faut.

Le Trio de Guitares de Québec (qui s'est produit en concert pour la première fois en 1982) aurait pu ne signer là qu'une fresque hétéroclite «genre catalogue» s'il n'avait apporté le plus grand soin aux arrangements qu'il propose. Jacques Chandonnet, Claude Gagnon et François Leclerc (dont c'est le premier enregistrement en trio), cherchent en effet à donner aux pièces transcrites une couleur musicale proche de leur version primitive. C'est pour gagner ce difficile pari qu'ils n'interprètent que des adaptations originales ou des compositions écrites à leur intention, jouissant ainsi d'une totale liberté pour mener à bien leurs recherches musicales. Rien ne semble arrêter ces trois perfectionnistes : pour restituer l'atmosphère Renaissance des Danceries de Pierre Attaignant, ne troquent-ils pas leurs guitares contre le luth, le cistre et l'orpharion, instruments de l'époque ?

Mais en donnant à chaque œuvre une spécificité, une identité (en accord avec son temps et son auteur), les trois Canadiens réalisent aussi un disque harmonieux et cohérent. Ils font de ce patchwork multicolore une longue mélodie ininterrompue du temps lointain d'Henri II à notre siècle.

Ce sont les Danceries de Pierre Attaignant (XVI^{ème} siècle) qui ouvrent le disque. Ces sept pièces très courtes sont toutes bâties sur le même schéma : développement bref d'une ou deux phrases musicales simples, reprises et rythme appuyé (il ne faut pas oublier que les contemporains dansaient sur ces musiques, véritables «tubes» de l'époque). Solidement ancrées dans l'Histoire, ces mélodies transportent immanquablement l'auditeur dans un jardin italien sur les rives de la Loire. Au timbre métallique du cistre et de l'orpharion s'ajoute le son profond de la guitare sur la Sonate en Trio de J.S.Bach. De même que le solennel Concerto en La mineur de S.L.Weiss qui vient ensuite, cette sonate met en valeur la richesse sonore et les possibilités du trio par rapport à la guitare soliste, ainsi que la virtuosité des interprètes (Adagio de la sonate et surtout Presto du concerto).

Le XIX^{ème} siècle est représenté par Franz Schubert avec sa Suite de Danses, romantique et intime à souhait et les Six Pièces Folkloriques Norvégiennes d'Edward Grieg. Tantôt enjouées (Halling), tantôt mélancoliques (Grisen) et toujours originales, elles offrent des jeux variés sur les sonorités de l'instrument (comme les pizzicati de Brautlied). Avec les Branles d'Attaignant, les Danses de Schubert et le folklore de Grieg, la musique d'inspiration populaire retrouve ici ses lettres de noblesse : c'est un autre mérite de ce disque.

L'enregistrement s'achève par une œuvre curieuse (dont l'auteur n'est autre que Claude Gagnon, un des mousquetaires du trio) : Alice au Pays des Merveilles, d'après le roman de Lewis Carroll. Cette composition raconte une histoire, évoque des personnages, des paysages non pas au moyen de mots, mais avec des notes. En voici un exemple : Big Ben Rabbit, le lapin blanc, est en retard à un rendez-vous. Il court dans tous les sens (la musique est alerte) et sort de sa poche une grosse montre (le trio imite alors à merveille le carillon de la pendule). Alice poursuit l'étrange animal (la musique redevient endiablée) et croque un champignon magique sur les conseils d'une chenille : elle devient tantôt grande, tantôt petite (mouvements mimés par des marches mélodiques ascendantes ou descendantes et des effets sonores étranges). Et ce ne sont que quelques aspects de cette œuvre moderne, belle et drôle.

Le Trio de Guitares de Québec nous offre un disque de qualité et divertissant qui, outre les amateurs de guitare, pourra aussi séduire les néophytes. C'est aussi un disque très «canadien» : les interprètes, les guitares et l'enregistrement sont québécois et Voltaire s'est trompé : le Canada, ce ne sont pas seulement «quelques arpents de neige», mais aussi une terre de très bonne musique.

Gilles Guillaume

MONTREAL GUITAR TRIO SHINES WITH 'BALLET' ENERGIZING PROGRAM IN INTIMATE SETTING
GAGNON, Claude / Alice au pays des merveilles

Ottawa Citizen, 22 janvier 2001

This fine and evocative work makes excellent use of a wide range of guitar capabilities and makes particularly good use of the expanded possibilities of writing for three guitars. Although it is audibly music of our time, it manages to be instantly appealing, without condescending or pandering to supposed audience limitations. Calling it a «ballet» is perhaps more descriptive of the music's form and feeling than its intent, but the right choreographer could do nice things with it.

Richard Todd